

**VOLUME !**

## **Volume !**

La revue des musiques populaires  
**La collection "Musique & Société"**

---

## **La collection sur OpenEdition Books**

*The Collection on OpenEdition Books*

---



### **Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/volume/7014>

ISSN : 1950-568X

### **Éditeur**

Association Mélanie Seteun

---

Ce document a été généré automatiquement le 19 septembre 2019.

L'auteur & les Éd. Mélanie Seteun

# La collection sur OpenEdition Books

*The Collection on OpenEdition Books*

## Présentation

- 1 La **quasi intégralité** des **ouvrages** de la **collection « Musique et Société »** est désormais **disponible en libre accès** (freemium ; pdf payant) sur la plateforme de livres en sciences humaines **OpenEdition**.



OpenEdition Books

8055 LIVRES | 93 ÉDITEURS | AUTEURS

Résultats par livre RECHERCHER

Éditions Mélanie Seteun

**Musique et société**

Sous la direction de **Gérôme Guibert**

La collection « Musique et société » avait pour vocation à sa création en 1998 de pallier à un manque criant en France, celui d'études sur le rock, le rap, la techno ou la pop. L'idée fut ensuite de participer à la dynamique internationale (principalement anglophone néanmoins) développée depuis les années 1980 par les recherches en *popular music studies*, qui trouvaient leur cohérence et leur unité par le dialogue pluridisciplinaire, voire interdisciplinaire autour d'un objet, celui de ces musiques nées avec l'enregistrement phonographique.

Ainsi sont édités des ouvrages de recherche (principalement en sociologie, anthropologie, musicologie, sciences politiques et histoire) qui traitent des musiques populaires, c'est-à-dire des œuvres et de leur performance, de leur environnement (de la production à la réception) et de leurs représentations sociales. Cette collection permet d'aborder des sujets aussi variés que les genres musicaux (rock, rap, metal, techno, etc.), les médias musicaux (la radio), le fonctionnement de l'industrie musicale ou encore la politique.

ISSN (Édition imprimée) : 1294-1298

Éditions Mélanie Seteun

## Les titres disponibles

- **Elsa Grassy et Jedediah Sklower** (dir.), *Politiques des musiques populaires au XXI<sup>e</sup> siècle* ;
- **Stéphane Dorin** (dir.), *Sound Factory* ;
- **Anne Petiau**, *TechnoMedia. Jeunes, musique et blogosphère* ;

- **Denis-Constant Martin** (dir.), *Quand le rap sort de sa bulle. Sociologie politique d'un succès populaire* ;
- **Hervé Glevarec** et **Michel Pinet**, *La Radio et ses publics* ;
- **Hugh Dauncey** et **Philippe Le Guern** (dir.), *Stéréo, Sociologie comparée des musiques populaires France-Angleterre* ;
- **Gérôme Guibert**, *La Production de la culture. Le cas des musiques amplifiées en France : genèse, structurations, industries, alternatives* ;
- **Fabien Hein**, *Le Monde du rock. Ethnographie du réel* ;
- **Fabien Hein**, *Hard rock, heavy metal, metal. Histoire, cultures et pratiquants* ;
- **Yasmine Carlet**, *Stand Down Margaret. L'engagement de la musique populaire britannique contre les gouvernements Thatcher* ;
- **Stéphane Malfettes**, *Les Mots distordus. Ce que les musiques actuelles font de la littérature* ;
- **Emmanuel Grynszpan**, *Bruyante Techno. Réflexion sur le son de la free party.*